

Министерство культуры Республики Татарстан  
Управление культуры пгт Аксубаево  
МБУ ДО «Аксубаевская детская школа искусств»

Составлена в соответствии с требованиями государственного  
образовательного стандарта на основе программы

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
От «26» август 2019 г.



**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор МБУ ДО  
«Аксубаевская ДШИ»  
Сруртдинова Г.А.  
Введено в действие приказом  
№ 1 от «26» август 2019 г.

СОСТАВИТЕЛЬ

Дополнительная общеразвивающая программа в  
области изобразительного искусства

**Программа учебного предмета  
«Композиция станковая»**

Аксубаево  
2019 г.

**Программа учебного предмета " Композиция станковая " для учащихся  
1-4 классов с 4-летним сроком обучения и для учащихся 4-7 классов с  
7-летним сроком обучения**

ПРЕДИСЛОВИЕ

Составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта на основе примерной базовой программы дисциплины А.Г. Хамидуллин, О.А. Гильмутдинова, Т.М. Юдина, одобренной и утвержденной методическим кабинетом России и методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства Министерства культуры РТ.

СОСТАВИТЕЛИ: преподаватели художественного отделения

 Серкова К.Н.

 Жирнова Л.В.

"23" августа 2019 г.

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ОУ на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Учебно-тематический план

### III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;

### VI. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### VI. Список учебной и методической литературы

- Учебники;
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Любая работа – рисунок, этюд, набросок предполагает умение компоновать. И можно смело сказать, что основной любого произведения искусства, наряду с рисунком является композиция. Именно с ее помощью гармонично воплощаются в жизнь нравственно – художественные взгляды автора. В композиции есть свои законы, сложившиеся в процессе художественной практики.

Данная программа предлагает такую систему занятий по композиции, в которой акцент делается на умение продумывать определенное содержание, тему, находить конкретный, выражающий мысли и чувства сюжет, и уметь этот сюжет реализовывать в эскизе. В этом учащимся помогают знания рисунка и живописи. Параллельно с этим идет и процесс освоения законов композиции, знание которых является определяющим моментом любого творческого процесса. Таким образом, композиция оказывается интегрирующей, вбирающей в себя все знания и навыки дисциплиной. Поэтому обучение композиции не может на уже изученные темы в разделах « Рисунок» и « Живопись»

### Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Композиция станковая» при 4-летнем сроке обучения реализуется 4 года – с 1 по 4 класс.

Учебный предмет «Композиция станковая» при 7-летнем сроке обучения реализуется 7 лет – с 4 по 7 класс.

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Предмет	Количество часов в неделю				Всего
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	
Рисунок	99	99	99	99	396
Живопись	66	66	66	66	264
Композиция станковая	66	66	66	66	264
Композиция прикладная	33	33	33	33	132
Скульптура	33	33	33	33	132
Беседа об изобразительном искусстве	-	-	33	33	66

Предмет	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	Всего
Основы изобразительной грамоты и рисования	64	64	64	-	-	-	-	192
Прикладное искусство	64	64	64	-	-	-	-	192
Лепка	64	64	64	-	-	-	-	192
Рисунок	-	-	-	99	99	99	99	396
Живопись	-	-	-	66	66	66	66	264
Композиция станковая	-	-	-	66	66	66	66	264
Композиция прикладная	-	-	-	33	33	33	33	132
Скульптура	-	-	-	33	33	33	33	132
Беседа об изобразительном искусстве	-	-	-	33	33	33	33	132

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 6 до 12 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### **Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные общеразвивающие образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### **Обоснование структуры программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (работа с натуры, по памяти, на фантазию, по представлению);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально – техническое обеспечение

- Ноутбук;
- Аудиторная металлическая доска;
- Помещения для занятий хорошо освещены, оборудованы столами, мольбертами, табуретами, выставочными стеллажами;
- Натурный фонд (Гипсовые античные головы, гипсовые геометрические тела, гипсовые розетки, чучела птиц, глиняная посуда, муляжи овощей и фруктов, драпировки и ткани);
- Софит (осветитель)

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Календарно - тематический план по предмету “Композиция станковая ”  
1 класс

№ блока	№ тем	Наименование заданий	Кол-во часов на выполнение	Дата
1		2	3	4
		<u>1 четверть</u>		
1.		<u>Формат. Композиционный центр. Применение различных видов штрихов в графических композициях</u>		
	1.1	Беседа о композиции	2	
	1.2	Беседа о материалах, применяемых в композиции	4	
	1.3	Использование изобразительных средств для передачи настроения в композиции.	2	
		<u>Значение тона в композиции. Силуэт</u>		
2.	2.1	Использование тонального контраста для выявления центра композиции	8	
		<u>2 четверть</u>		
		<u>Колорит в композиции</u>		
3.	3.1	Значение теплых, холодных и контрастных цветов для передачи замысла и настроения в композиции	10	
		<u>Передача настроения в композиции с помощью основных изобразительных средств: линия, тон, цвет.</u>		
4.		Значение тона в цвете		
		<u>3 четверть</u>		
	4.1	Значение толщины линии и силы тона для передачи предметов в пространстве в графических работах	4	
	4.1		10	
		<u>4 четверть</u>		
		Значение толщины линии и силы тона для передачи предметов в пространстве в графических работах	2	
	4.2		2	
		<u>Соединение штриха, тона и линии. Соединение тона и цвета.</u>		
5.		Применение различных видов штрихов в композиции натюрморта		
	5.1	Применение тона и цвета для создания настроения в композиции	6	
	5.2	Композиция на свободную тему.	6	
		Контрольное задание	8	
		Всего	8	

			68 часа	
--	--	--	---------	--

Календарно - тематический план по предмету “Композиция станковая ”

2 класс

№ блока	№ тем	Наименование заданий	Кол-во часов на выполнение	Дата
1		2	3	4
1.		<u>1 четверть</u> <u>Применение законов перспективы в композиции</u>		
	1.1	Значение перспективы в композиции. Применение законов перспективы для нахождения наиболее выразительной точки зрения. Определение масштаба предметов, фигур и элементов в композиции.	18	
		<u>2 четверть</u>		
	1.1	Значение перспективы в композиции. Применение законов перспективы для нахождения наиболее выразительной точки зрения. Определение масштаба предметов, фигур и элементов в композиции.	6	
2.		<u>Роль света и тени в композиции.</u> Понятие “ светотень”. Использование светотени для достижения наибольшей выразительности образцов		
	2.1	<u>3 четверть</u>	8	
		Понятие “ светотень”. Использование светотени для достижения наибольшей выразительности.		
3.		<u>4 четверть</u>		
	2.1	Понятие “ светотень”. Использование светотени для достижения наибольшей выразительности Контрольное задание	18	
	2.1	Всего	2	
			14	
			68 часов	

Календарно - тематический план по предмету “Композиция станковая ”

3 класс

№ блока	№ тем	Наименование заданий	Кол-во часов на выполнение	Дата
---------	-------	----------------------	----------------------------	------



1		2	3	4
1.	1.1	<u>1 четверть</u> <u>Композиционные наброски.</u> Композиционные наброски с натуры по представлению и по памяти	8	
2.	2.1	<u>Роль воздушной перспективы в композиции</u> Композиция с большим пространством <u>2 четверть</u>	10	
	2.1	Композиция с большим пространством	2	
3.	3.1	<u>Роль композиционных набросков в работе над композицией</u> Композиционные наброски как основной этап в работе над композицией	12	
	3.1	<u>3 четверть</u> Композиционные наброски как основной этап в работе над композицией	4	
4.	4.1	<u>Понятие контраста в композиции</u> Виды контрастов в композиции: масштаб, тональность, цвет, простая и сложная форма	14	
	4.1	<u>4 четверть</u> Виды контрастов в композиции: масштаб, тональность, цвет, простая и сложная форма Контрольное задание	2	
		Всего	14	
			68 часов	

Календарно - тематический план по предмету “Композиция станковая ”

4 класс

№ блока	№ тем	Наименование заданий	Кол-во часов на выполнение	Дата
1		2	3	4
1.	1.1	<u>1 четверть</u> <u>Ритм.</u> Понятие “ ритм”. Ритм в природе, в музыке, в изобразительном искусстве	16	
	1.1	<u>2 четверть</u> Понятие “ ритм”. Ритм в природе, в музыке, в изобразительном искусстве	4	
2.	2.1	<u>Движение.</u> Построение различных видов движений	16	

3.	3.1	<u>Литературно – историческая тема</u> Работа с литературно – историческим материалом <u>3 четверть</u>	4	
	3.1	Работа с литературно – историческим материалом Итоговая работа на свободную тему <u>4 четверть</u>	12	
		Итоговая работа на свободную тему	6	
		Всего	16	
			68 часов	

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ».

#### 1 КЛАСС.

##### Блок 1. Формат. Композиционный центр.

##### Применение различных видов штрихов в графических композициях.

Тема 1.1.Беседа о композиции.

##### Задачи:

- познакомить учащихся с понятием «композиция»;
- познакомить учащихся с видами и жанрами станковой композиции;
- объяснить значение отображения явлений жизни в композиционных набросках.

##### Практическое задание:

- совместно с учениками провести разбор репродукций работ художников.

**Материалы:** репродукции, работы учащихся ДХШ и КХУ.

**Количество часов:** 2 часа.

Тема 1.2.Беседа о материалах, применяемых в композиции.

##### Задачи:

- познакомить учащихся с возможными форматами композиций (удлиненный, квадратный, вытянутый и т.д.);
- познакомить с материалами, которыми выполняется станковая композиция;
- научить компоновать в листе.

##### Практическое задание:

- компоновать линейное изображение листьев, цветов, бабочек в определенный формат (круг, квадрат, прямоугольник и треугольник).  
Выполнить композиционные наброски.

**Материалы:** листы бумаги различного формата (круг, квадрат, прямоугольник и треугольник), тушь, перо, краски акварельные, цветные карандаши (на выбор).

**Количество часов:** 4 часа.

**Тема 1.3.**Использование изобразительных средств для передачи настроения в композиции.

**Задачи:**

- научить располагать предлагаемые объекты на листа бумаги;
- научить подбирать штрихи для создания заданного настроения в композиции.

**Практическое задание:**

- при помощи различных штрихов построить абстрактную композицию на заданную тему в определенном формате.

**Материалы:** бумага 1/8 листа (различный формат), карандаши различной мягкости.

**Количество часов:** 2 часа.

### **Блок 2.Значение тона в композиции. Силуэт.**

**Тема 2.1.**Использование тонального контраста для выявления центра в композиции.

**Задачи:**

- познакомить с понятием «силуэт»;
- объяснить принцип выделения центра композиции тоном;
- объяснить связь тона и настроения в композиции.

**Практическое задание:**

- построить в определенном формате абстрактную композицию из цветowych пятен в теплой гамме, в холодной гамме;
- выполнить композицию на заданную тему с использованием определенной цветовой гаммы. Возможные темы: «Зима» (холодная гамма), «Осень» (теплая гамма), «Красные цветы на зеленом лугу» (контраст), «Дворец Снежной королевы» (холодная гамма), «Дом Кая и Герды» (теплая гамма).

**Материалы:** бумага ¼ или 1/8 листа, гуашь или акварель на выбор, кисти различной толщины.

**Количество часов:** 10 часов.

### **Блок 4. Передача настроения в композиции с помощью основных изобразительных средств: линия, тон, цвет.**

**Тема 4.1.**Значение тона в цвете.

**Задачи:**

- научить использовать световую насыщенность цвета для создания настроения в композиции;
- научить компоновать в листе и выделять центр композиции.

**Практическое задание:**

- выполнить композицию на свободную или заданную тему (пейзаж или натюрморт) с использованием различных цветowych отношений и силы тона.

**Материалы:** бумага ¼ или 1/8 листа, гуашь или акварель на выбор, кисти различной толщины.

**Количество часов:** 12 часов.

**Тема 4.2.**Значение толщины линии и силы тона для передачи предметов в пространстве в графических работах.

**Задачи:**

- объяснить способы передачи пространства в композиции;
- научить выделять композиционный центр посредством толщины линии и силы тона.

**Практическое задание:**

- сочинить и выполнить тематический натюрморт, используя только различную толщину линий для передачи планов (предметы на переднем, среднем и заднем плане);
- то же самое задание выполнить в пейзаже;

- сочинить и исполнить тематический натюрморт, используя различную силу тона для передачи планов;
- то же самое задание выполнить в пейзаже.

**Материалы:** бумага  $\frac{1}{4}$  или  $\frac{1}{8}$  листа, карандаши различной мягкости, акварель.

**Количество часов:** 12 часов.

### **Блок 5. Соединение штриха, тона и линии.**

#### **Соединение тона и цвета.**

**Тема 5.1.** Применение различных видов штрихов в композиции натюрморта.

**Задачи:**

- закрепить материал, пройденный в течение года.

**Практическое задание:**

- выполнить тематический натюрморт, пейзаж или жанровую композицию, используя различные виды штрихов.

**Материалы:** бумага  $\frac{1}{4}$  или  $\frac{1}{8}$  листа, карандаши различной мягкости, тушь и перо (на выбор).

**Количество часов:** 6 часов.

**Тема 5.2.** Применение тона и цвета для создания настроения в композиции.

**Задачи:**

- научить использовать цветовые характеристики для создания настроения в композиции;
- научить выделять композиционный центр цветом;
- сформировать навыки работы с акварелью.

**Практическое задание:**

- написать композицию на свободную тему, в которой выражено определенное настроение.

**Материалы:** бумага  $\frac{1}{4}$  или  $\frac{1}{8}$  листа, акварель, кисти различной толщины.

**Количество часов:** 6 часов.

### **Контрольное задание.**

**Задачи:**

- выявить и закрепить знания, умения и навыки, приобретенные учащимися в течение учебного года.

**Практическое задание:**

- выполнить композицию на свободную тему. Основные требования: правильно выбрать формат, выявить тоном, цветом и линейным построением центр, выбрать наиболее выразительную цветовую гамму.

**Материалы:** бумага  $\frac{1}{4}$  или  $\frac{1}{8}$  листа, карандаши различной мягкости, тушь и перо, акварель или гуашь (на выбор).

**Количество часов:** 6 часов.

## **2 КЛАСС**

### **Блок 1. Применение законов перспективы в композиции.**

**Тема 1.1.** Значение перспективы в композиции. Применение законов перспективы для нахождения наиболее выразительной точки зрения. Определение масштаба предметов, фигур и элементов в композиции.

**Задачи:**

- научить применять законы линейной и воздушной перспективы в композиции;
- научить выделять центр композиции при помощи линии горизонта и точки зрения.

**Практическое задание:**

- выполнить композицию тематического натюрморта с применением перспективного построения;
- выполнить композицию пейзажа с использованием различных линий горизонта, выбрать наиболее выразительный вариант;
- выполнить жанровую композицию в интерьере, в пейзаже с учетом изменения масштаба фигур и предметов в глубину, построить композицию интерьера (домашний интерьер, школьный или по воображению) с использованием различных линий горизонта. Возможные темы: «В спортзале», «В походе», «Улица».

**Материалы:** бумага  $\frac{1}{4}$  или  $\frac{1}{8}$  листа, карандаши различной мягкости, акварель или гуашь на выбор.

**Количество часов:** 22 часа.

**Блок 2. Роль света и тени в композиции.**

**Тема 2.1.** Понятие «светотень». Использование светотени для достижения наибольшей выразительности образов.

**Задачи:**

- познакомить с понятием «контражур» в композиции;
- научить выделять композиционный центр, используя светотень;
- научить передавать настроение в композиции при помощи светотени.

**Практическое задание:**

- написать натюрморт при контрастном освещении;
- написать интерьер при контрастном освещении;
- написать пейзаж при контрастном освещении;
- выполнить жанровую композицию с контрастным освещением. Композиции могут быть выполнены в цвете, но у каждой из них должен быть тональный эскиз.

**Материалы:** бумага  $\frac{1}{4}$  или  $\frac{1}{8}$  листа, уголь или тушь с кистью на выбор.

**Количество часов:** 28 часов.

**Контрольная работа.****Задачи:**

- выявить знания, умения и навыки, полученные в 1-ом и 2-ом классе, а именно умение пользоваться законами элементарной перспективы и законами светотени при построении композиции.

**Практическое задание:**

- выполнить жанровую композицию на свободную тему или по мотивам литературных произведений.

**Материалы:** бумага  $\frac{1}{4}$  или  $\frac{1}{2}$  листа, графич или живописное выполнение на выбор.

**Количество часов:** 18 часов

**3 КЛАСС.****Блок 1. Композиционные наброски.**

**Тема 1.1.** Композиционные наброски с натуры, по представлению и по памяти.

**Задачи:**

- провести беседу о значении композиционных набросков;
- научить применять их в работе над композицией;
- научить видеть и отображать интересное вокруг себя;
- научить выделять композиционный центр.

**Практическое задание:**

- организовать выход с учащимися на интересные объекты; где обратиться
- показать примеры набросков художников и учащихся ДХШ;
- выполнить наброски с натуры и по памяти.

**Материалы:** бумага любого размера, различные графические материалы.

**Количество часов:** 6 часов.

## **Блок 2. Роль воздушной перспективы в композиции.**

**Тема 2.1.**Композиция с большим пространством.

**Задачи:**

- познакомить с понятием «воздушная перспектива», ее необходимостью для передачи пространства;
- научить применять композиционные наброски и этюды в композиции;
- научить выделять композиционный центр;
- научить применять воздушную перспективу для решения пространства в композиции пейзажа.

**Практическое задание:**

- показать примеры использования воздушной перспективы в репродукциях работ художников и работ учащихся ДХШ;
- выполнить пейзажную композицию с большим пространством, применяя законы воздушной перспективы (летняя практика).

**Материалы:** бумага  $\frac{1}{4}$  или  $\frac{1}{2}$  листа, акварель или гуашь на выбор.

**Количество часов:** 12 часов.

## **Блок 3. Роль композиционных набросков в работе над композицией.**

**Тема 3.1.**Композиционные наброски как основной этап в работе над композицией.

**Задачи:**

- научить применять композиционные наброски в работе над композицией;
- закрепить в работе над композиционными набросками полученные знания, умения и навыки.

**Практическое задание:**

- выполнить натюрморт на основе набросков;
- выполнить интерьер по наброскам;
- выполнить пейзаж по наброскам;
- выполнить по наброскам жанровую композицию.

**Материалы:** бумага  $\frac{1}{4}$  или  $\frac{1}{2}$  листа, графическое или живописное выполнение на выбор.

**Количество часов:** 16 часов.

## **Блок 4. Понятие контраста в композиции.**

**Тема 4.1.**Виды контрастов в композиции: масштаб, тональность, цвет, простая и сложная форма.

**Задачи:**

- познакомить с понятием «контраст», видами контраста;
- научить выделять композиционный центр с помощью контрастов;
- научить использовать контрасты для передачи настроения в композиции.

**Практическое задание:**

- выполнить натюрморт, используя выразительность контраста;
- выполнить композицию пейзажа, используя выразительность контраста.

**Материалы:** бумага  $\frac{1}{4}$  или  $\frac{1}{2}$  листа, графическое или живописное выполнение на выбор.

**Количество часов:** 20 часов.

## **Контрольное задание.**

### **Задачи:**

- выявить степень усвоения знаний, умений, навыков, полученных в 1-ом и 2-ом классе: использование композиционных набросков, воздушной перспективы и законов контраста для достижения наибольшей выразительности композиции.

### **Практическое задание:**

- выполнить композицию по мотивам литературных произведений или на свободную тему.

**Материалы:** бумага  $\frac{1}{4}$  или  $\frac{1}{2}$  листа, графическое или живописное выполнение на выбор.

**Количество часов:** 14 часов.

## **4 КЛАСС.**

### **Блок 1. Ритм.**

**Тема 1.1.** Понятие «ритм». Ритм в природе, в музыке, в изобразительном искусстве.

#### **Задачи:**

- объяснить отличие ритма в станковой живописи и графике от ритма в декоративном искусстве (орнамент);
- познакомить с понятием «ритм» в композиции;
- научить выделять композиционный центр с помощью ритма;
- научить передавать настроение в композиции с помощью ритма;
- продемонстрировать примеры использования ритма в репродукциях и в работах учащихся ДХШ.

#### **Практическое задание:**

- построить натюрморт с ярко выраженным ритмом;
- построить пейзаж с ярко выраженным ритмом;
- построение жанра с ярко выраженным ритмом.

**Материалы:** бумага  $\frac{1}{4}$  или  $\frac{1}{2}$  листа, тушь, кисть, перо, акварель или гуашь на выбор.

**Количество часов:** 20 часов.

### **Блок 2. Движение.**

**Тема 2.1.** Построение различных видов движений.

#### **Задачи:**

- объяснить принцип передачи движения в композиции;
- объяснить значение масштаба (формат, построение, размещение движущихся персонажей) для передачи быстрого, стремительного, тяжелого, легкого, медленного движения.

#### **Практическое задание:**

- выполнить упражнения на различные виды движений.  
Возможные темы: «Соревнование», «Катание с горы», «Танец», «Тяжелая ноша».

**Материалы:** бумага  $\frac{1}{4}$  или  $\frac{1}{8}$  листа, графические материалы на выбор.

**Количество часов:** 6 ч.

### **Блок 3. Литературно – историческая тема.**

**Тема 3.1.** Работа с литературно-историческим материалом.

#### **Задачи:**

- выработать навык поиска литературно-исторического

- материала для композиции;
- научить выбирать сюжет;
  - объяснить связь сюжета с форматом, тоном, цветом;
  - научить применять принципы гармонии и контраста для передачи заданного настроения в композиции.

**Практическое задание:**

- выполнить композицию с выбором сюжета по желанию учащегося.

**Материалы:** бумага  $\frac{1}{4}$  или  $\frac{1}{2}$  листа, тушь, кисть, перо, акварель или гуашь на выбор.

**Количество часов:** 16 часов.

**Итоговая работа на свободную тему.**

**Задачи:**

- выявить степень усвоения знаний, умений и навыков, приобретенных за время обучения в ДХШ по композиции.

**Материалы:** бумага  $\frac{1}{2}$  листа или лист, графическое или живописное выполнение на выбор.

**Количество часов:** 26 часов.

**Годовые требования по классам**

В 1 – м классе юные художники учатся грамотно применять на практике знания, полученные на уроках рисунка и живописи, добиваться наибольшей выразительности своей композиционной работы. Познакомившись с основным тоном предмета (силуэтом), цветами теплыми и холодными, учащиеся применяют эти знания в композиционных эскизах.

В конце первого учебного года они должны уметь делать композиционные наброски, т.е. уметь видеть и отражать все интересное вокруг себя, находить простейшие сюжеты, уметь выбирать нужный формат, выявлять центр композиции и решать тональную и цветовую гамму, наиболее отвечающую замыслу композиции.

Во 2 классе на занятиях по рисунку и живописи учащиеся знакомятся с наблюдательной перспективой. В композиции они используют этот опыт и работают над нахождением наиболее выразительных точек зрения и передачей планов и пространства, изучают понятия «свет» и «тьень» в композиции.

В конце второго года обучения учащиеся должны умело пользоваться правилами перспективы: выбирать наиболее выразительную точку зрения, определять масштаб предметов, фигур по мере их удаления, то есть, грамотно использовать законы светотени для достижения наибольшей выразительности своих работ.

В 3 классе много внимания уделяется композиционным наброскам. Это объясняется тем, что учащиеся, умеющие делать наброски с натуры, более грамотно работают над изображением фигуры человека. Вводится многофигурная композиция, это и определяет характер требований к жанровой композиции, предполагает поиск связи фигур и среды. В этом классе учащиеся осваивают такое важное в изобразительном искусстве понятие как «контраст» в композиции

К концу третьего класса они должны уметь легко и точно отражать окружающий мир в композиционных набросках, а через них и в основных эскизах, изображать связь фигур в группе, а также связь человека с находящимися вокруг него предметами. Учащиеся должны знать виды композиционных контрастов и применять эти знания на практике.

В 4 классе происходит усложнение тем и заданий на основе знаний, умений и навыков, полученных ранее. В эскизах учащиеся должны уметь выявлять композиционный центр и ритм в зависимости от изображаемого сюжета, особенности



характера движений, грамотно выбирать для этого формат и пустые пространства в работе. В заданиях 4-го класса уделяется большое внимание жанровой композиции, но разрешается работать и над другими жанрами (натюрморт или пейзаж). В этом же классе выполняется итоговая работа. В ней учащиеся должны показать все, чему они научились. Жанр и сюжет итоговой работы выбирается по их собственному желанию.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

По окончании обучения по данной программе учащиеся должны знать и уметь:

- Грамотно применять на практике знания, полученные на уроках рисунка и живописи, добиваться наибольшей выразительности своей композиционной работы.
- уметь делать композиционные наброски, т.е. уметь видеть и отражать все интересное вокруг себя, находить простейшие сюжеты, уметь выбирать нужный формат
- Работать с различными материалами и в разных техниках.
- Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании композиции.
- умело пользоваться правилами перспективы: выбирать наиболее выразительную точку зрения, определять масштаб предметов, фигур по мере их удаления.
- Уметь применять полученные знания на практике.
- Умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- Умение планировать свою домашнюю работу.
- Умение давать объективную оценку своему труду; понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности и уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам;

Уровень достигнутого мастерства учащегося должен быть таков, чтобы полученное начальное образование могло быть продолжено в средних и высших учебных заведениях художественного профиля.

#### **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета – просмотра учебно-творческих работ, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. После 4 класса (8 полугодие) проводится экзамен в виде защиты итоговой работы. Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. Решающую роль играет оценка по зачету 8 полугодия.

## **VI.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Данная программа предлагает такую систему занятий по композиции, в которой акцент делается на умение продумывать определенное содержание, тему, находить конкретный, выражающий мысли и чувства сюжет, и уметь этот сюжет реализовывать в эскизе. В этом учащимся помогают знания рисунка и живописи. Параллельно с этим идет и процесс освоения законов композиции, знание которых является определяющим моментом любого творческого процесса. Таким образом, композиция оказывается интегрирующей, вбирающей в себя все знания и навыки дисциплиной. Поэтому обучение композиции не может на уже изученные темы в разделах «Рисунок» и «Живопись»

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (сбор материала, посещение музеев и выставок, рисование с натуры, выполнение эскизов). Обучающиеся имеют возможность посещать краеведческий музей, работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

## **VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Баррингтон Б. Рисуем портреты/ Баррингтон Б.; ( пер. с англ. Т. Платоновой).-М.: Эскиммо,2012.-48с.

Гильмутдинова О.А., Хамидуллин А.Г. Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ. Казань: Полигр.центр «Отечество»,2011

Гильмутдинова О.А., Хамидуллин А.Г. Приложение к программе Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ. Казань: Полигр.центр «Отечество»,2002

Работа с натурой .-М.: ООО ТД «Издательство Мир книги»,2009.-96с.: цв.ил.

Питер Грей Рисуем животных/ П. Грей;( пер. с англ. Т. Платоновой).-М.: Эскиммо,2011.-48с.

Питер Грей Рисуем пейзажи/ П. Грей;( пер. с англ. Т. Платоновой).-М.: Эскиммо,2011.-48с.

Питер Грей Рисуем манга/ П. Грей;( пер. с англ. Т. Платоновой).-М.: Эскиммо,2011.-48с.

Фигура человека. Основы техники изображения.-М.: ООО ТД «Издательство Мир книги»,2009.-96с.: цв.ил.

Хузин Ф.Ш. Казанский кремль: книга-альбом/ авт. сост.Ф.Ш. Хузина, А.Г. Ситдииков.- Изд. 2-е, доп. и испр. – Казань: Татар.кн. изд-во, 2015.-172с.:илл.

### **Рекомендуемая дополнительная литература**

Периодические издания

- «Юный художник»

- «Художественная школа»